



Juryinstruks for fagjuryene Spellemann

Spellemann AS utnevner fagjuryer og står fritt til å inkludere nye jurymedlemmer og/eller ta ut jurymedlemmer underveis i prosessen. Alle jurymedlemmer må sette seg godt inn i juryinstruksen.

Hver fagjury består av fem medlemmer. Følgende kategorier bedømmes av hver sin fagjury:

- Alternativ Pop
- Barnemusikk
- Blues
- Country
- Elektronika/Dance
- Festmusikk
- Hardrock & Metal
- Hip-hop
- Jazz
- Klassisk
- Samtid
- Pop
- RnB/Soul
- Rock
- TONOs Tekstforfatterpris
- Tradisjonsmusikk
- Viser
- Åpen Klasse
- Årets Gjennombrudd
- Årets Internasjonale Suksess
- Årets Komponist
- Årets Låt
- Årets Låtskriver
- Årets Musikkvideo
- Årets Produsent
- Årets Utgivelse

Medlemmene i fagjuryene vil få tilgang til Spellemanns jurysystem, der alle utgivelser er tilgjengelige. Lytting foregår via streamingtjenester.

Ved manglende abonnement fremskaffer Spellemann en midlertidig løsning til de jurymedlemmene det måtte gjelde. Fagjuryen for «Årets Tekstforfatter» vil få tilgang til opplastede tekster. Fagjuryen for «Årets Musikkvideo» vil få link til de påmeldte musikkvideoene.

Habilitet:

Fagjuryen skal være sammensatt av medlemmer med høy kompetanse som kan bidra til et helhetsbilde for best mulig vurdering av den kategorien som skal bedømmes. Jurymedlemmer som har tilknytning til kandidater eller utgivelser, privat eller profesjonelt, plikter å informere administrasjonen og øvrige jurymedlemmer om sitt private og/eller profesjonelle forhold til kandidaten.

Medlemmene kan ikke være med å diskutere kandidater eller utgivelser som de har tilknytning til, privat eller profesjonelt, og kan heller ikke stemme på slike kandidater. Et snitt av de andres stemmer vil utgjøre den manglende stemme.

Private og/eller profesjonelle forhold som skal meldes fra om er blant annet:

- Påmeldte utgivelser hvor du har deltatt ifbm. innspilling eller utgivelse
- Påmeldte utgivelser hvor du har økonomiske interesser
- Påmeldte artister/opphavere/produsenter/regissører som er du er i familie med og/eller du har sosial omgang med
- Påmeldte artister/opphavere/produsenter/regissører som du jobber med

Som påmeldte regnes alle som er inkludert i en utgivelse.

Påmeldte artister/opphavere/produsenter/regissører som du har jobbet med tidligere, men ikke har tilknytning til nå, eller påmeldte som du kjenner, men ikke har sosial omgang med regnes i denne sammenheng ikke som omfattet av private eller profesjonelle forhold.

Tidsplan:

Det forutsettes at alle jurymedlemmene setter av tid til juryarbeid, og holder seg til oppgitte møtetider og frister. Tider for digitalt møte settes opp etter avtale med de enkelte fagjuryene. Fagjurymedlemmene vil motta detaljert informasjon på mail. Innmelding av manglende utgivelse må skje innen tre dager etter åpning av systemet.

Juryering i fagjuryen deles inn i tre runder:

1. Runde:

Fagjurymedlemmene gir individuelle poeng via Spellemanns jurysystem. Det skal avgis poeng til alle utgivelser, med unntak til de kandidater du eventuelt har private og/eller profesjonelle forhold til. Beste karakter er ni poeng og dårligste karakter er ett poeng. Samme poengtall kan tildeles flere utgivelser. De ti utgivelsene med høyest samlet poengsum går videre til runde to. Dette antallet kan økes dersom noen av utgivelsene har fått samme poengsum.

2. Runde:

Fagjuryene snakker sammen via digital plattform og diskuterer seg frem til fire nominerte ut ifra de gjenstående utgivelsene. Hvert enkelt møte ledes av en nøytral representant fra Spellemann. Jurymedlemmene får tilgang til shortliste basert på resultat i runde 1 i forkant av møte. Jurymedlemmene bes gjøre seg opp tanker som hvem som bør være de fire nominerte før møtet. Prosedyre for jurymøter er som følger:

- Presentasjon av jurymedlemmer og opplysning om eventuelle private og/eller profesjonelle forhold til aktuelle kandidater.
- Gjennomgang av hver enkelt kandidat som er stemt fram i møtet. Ved dialog omkring eventuelle kandidater hvor et jurymedlem har private og/eller profesjonelt forhold, blir vedkommende jurymedlem midlertidig sendt ut av det digitale møtet.
- Etter gjennomgang av hver av de aktuelle kandidatene foretas en ny avstemming.
- Jurymedlemmene sender sine fire kandidater til møteleder anonymt. Møteleder kalkulerer snitt ved eventuelle manglende stemmer pga. private og/eller profesjonelle forhold, og presenterer foreløpig resultat for juryen.
- Møteleder presenterer resultatet og avklarer om en samlet jury kan stille seg bak de utvalgte kandidatene.

3. Runde:

Individuell bedømming via Spellemanns jurysystem. Fagjurymedlemmene rangerer de nominerte fra første til fjerde plass. Jurymedlemmene plikter å holde sine stemmer hemmelige inntil prisutdelingen.

Barnemusikk vurderes i første og andre runde av en voksen fagjury på lik linje med andre fagjuryer, som kommer frem til 4 nominerte. Vinner kåres i en kombinasjon av fagjury og barnejury.

Årets Musikkvideo vurderes i første og andre runde av fagjury på lik linje med andre fagjuryer, som kommer frem til 4 nominerte. Hvorvidt vinner kåres av fagjury eller ved publikumsavstemming vurderes underveis.

I kategoriene Årets Internasjonale Suksess, Årets Gjennombrudd, Årets Låt og Årets utgivelse fungerer juryprosessen på følgende måter:

Årets Internasjonale Suksess

Kategorien Årets Internasjonale Suksess vurderes kandidatene basert på en bred kombinasjon av meritter som annerkjennelse og suksess, salg, liveopptredner, utmerkelser (priser, nominasjoner, tildelinger/stipend etc), samt kandidatens genrelle arbeid i året som har gått. Både nominerte og vinneren kåres på fritt grunnlag.

I denne kategorien skal jurymedlemmer se etter artister som særlig har utpekt seg i det internasjonale markedet i året som har vært.

Juryprosessen foregår på følgende måte:

1. Jurymedlemmer inviteres inn i systemet og får innblikk i de påmeldte i Årets Internasjonale Suksess. Innmeldte kandidater har på forhånd blitt kontrollert av administrasjon iht reglement og kriterier.
2. Jurymedlemmer foretar en individuell vurdering i systemet. Jurymedlemmene kan velge å supplere med kandidater som ikke er påmeldt/framgår av forhåndsutsendte lister ved å gi beskjed til administrasjonen.

Prosedyre for jurymøte:

- Presentasjon av jurymedlemmer og opplysning om eventuelle private og/eller profesjonelle forhold til aktuelle kandidater.
- Kandidatene diskuteres iht utmerkelser, suksess og arbeid m.m i året som har gått. Det konkluderes med 4-6 nominerte.
- Dersom det er uenighet etter endt diskusjon ved utnevning av nominerte skal jurymedlemmene i møtet gi individuelle poeng skriftlig til administrasjonen. Summen legges til grunn ved videre diskusjon.
- Dersom det fortsatt er uenighet nomineres kandidatene med høyeste poengsum.
- Vinner besluttet fortrinnsvis etter diskusjon, alternativt ved anonym avstemming i jurymøtet, dersom juryen ikke blir enig. Ved uenighet nomineres kandidatene med høyeste poengsum.

Årets Gjennombrudd

Kategorien Årets Gjennombrudd vurderes kandidatene basert på en kombinasjon av både liveopptredener og salg. Både de nominerte og vinneren kåres på fritt grunnlag. I denne kategorien skal jurymedlemmer se etter artister i starten av sin karriere som har brutt gjennom i det norske markedet i året som har gått.

Juryprosessen foregår på følgende måte:

1. Jurymedlemmer inviteres inn i systemet og får innblikk i de påmeldte i Årets Gjennombrudd. Innmeldte kandidater har på forhånd blitt kontrollert av administrasjon iht reglement og kriterier.
2. Jurymedlemmer foretar en individuell vurdering i systemet. Jurymedlemmene kan velge å supplere med kandidater som ikke er påmeldt/framgår av forhåndsutsendte lister ved å gi beskjed til administrasjonen.

Prosedyre for jurymøte:

- Presentasjon av jurymedlemmer og opplysning om eventuelle private og/eller profesjonelle forhold til aktuelle kandidater
- Kandidatene diskuteres iht liveopptreden og salg. Det konkluderes med 4-6 nominerte.
- Dersom det er uenighet etter endt diskusjon ved utnevnelse av nominerte skal jurymedlemmene i møtet gi individuelle poeng skriftlig til administrasjonen. Summen legges til grunn ved videre diskusjon.
- Dersom det fortsatt er uenighet nomineres kandidatene med høyeste poengsum.
- Vinner besluttet fortrinnsvis etter diskusjon, alternativt ved anonym avstemming i jurymøtet, dersom juryen ikke blir enig. Ved uenighet nomineres kandidatene med høyeste poengsum.
- Spesialjuryen gir en endelig stemme for Året Gjennombrudd før kåring av vinner.

Årets Låt

Kategorien Årets Låt er målet å finne den låten som har dominert det norske markedet i årets som har gått. Det er samlet tallunderlag fra Topplista Singel topp 100 og Radio topp 100, som gjennom måneden danner grunnlaget for hva som blir Månedens låt. Alle som kåres til Månedens låt er samtidig nominert til Spellemann for Årets låt.

Gjennom året vil altså 12 låter motta troféet for Månedens låt, og det er disse 12 som tilsammen utgjør de nominerte til Årets låt ved neste års Spellemann-prisutdeling.

Årets Utgivelse

Årets Utgivelse vurderes i første runde av en storjury sammensatt av alle jurymedlemmer i hver fagjury, andre runde vurderes av spesialjuryen.

Honorar:

Det utbetales ikke honorar som følge av deltakelse i fagjuryene, men hvert medlem av fagjuryene vil få én billett til show og fest.

Kriterier:

Fagjuryene skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.

Anonymitet og taushetsplikt:

Navn på fagjurymedlemmene vil bli offentliggjort i forbindelse med prisutdelingen. Jurymedlemmene har taushetsplikt om alt som foregår i forbindelse med juryprosessen.