

# KATEGORIERBESKRIVELSER OG KRITERIER FOR SPELLEMANN 2021



## Generelt:

- Spellemann må ha en pragmatisk tilnærming for å inkludere flest mulig, og beskrivelser av kategoriene er derfor ikke nødvendigvis riktige musikkvitenskaplig.
- Kategoriene skal være inkluderende fremfor ekskluderende.
- Utgivelser som havner mellom to sjangre blir anbefalt påmeldt i den kategorien som oppleves mest nærliggende.
- Åpen Klasse er hovedsaklig for sjangeroverskridende utgivelser, dvs. innehar så stor andel elementer fra ulike sjangre at den ikke kan plasseres i en kategori.
- Samtid og Klassisk baseres i motsetning til de øvrige kategoriene ut ifra den tidsperiode de er skapt.
- I Spellemannregi betraktes opphaver enten som komponist eller låtskriver, og må velge å melde på sin utgivelse enten i TONOs Komponistpris eller i Årets Låtskriver.

Spellemanns kontrollutvalg vil vurdere alle påmeldingene i forhold til de øvrige påmeldte, og anbefale eventuell flytting slik at alle utgivelser i størst mulig grad blir vurdert med sammenlignbare utgivelser.

Kategori	Beskrivelse	Kriterie	Type jury
Alternativ Pop/Rock	Bryter gjerne med tradisjonell pop/rock ved bevisst å være mindre kommersiell. Eksperimenterer med elementer som gjør at den ikke følger den klassiske oppbygningen av pop/rock.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Barnemusikk	Musikk komponert for barn.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet. Barnejuryen rangerer de nominerte fra første til fjerde plass ut ifra hva de liker best.	Fagjury beslutter nominerte. Vinner kåres av en kombinasjon av fagjury og barnejury.

Blues	Tradisjonsblues via britisk blues, chicagoblues til nytt lydbilde med røtter i gamle bluestradisjoner, inkl akustisk og gnistrende elektrisk, ispedd elementer fra andre sjangre.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Country	Americana, roots, countrypop, folk, folkrock, countryrock, folkelig countryinspirert musikk	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Elektronika	Rytmask elektronisk musikk inkl. undersjangre som house, trance, club elektro, drum'n'bass, techno, breakbeat, jungle mm.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Festmusikk	Festpreget musikk som spenner over flere sjangere. Ofte innspillinger av artister og band som spiller konserter på små og store lokaler over hele landet.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Hiphop	Musikk basert på Hiphop og Rap.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Jazz	Den improviserte musikken i jazztradisjonen fra dixieland, swing, bebop og avantgarde til dagens mangfoldige uttrykk innen moderne jazz.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Klassisk	Musikk i den klassiske tradisjonen fra de tidligste epoker via renessanse, barokk, wienerklassisisme og romantikk til det 20. århundre opp mot vår egen tid.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury

Metal	Tradisjoner fra tidlig 70-tall fram til i dag. Inkluderer undersjangre som bla thrash metal, doom metal, stoner metal, death metal, black metal, progressiv metal, power metal, hardcore og metalcore.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Pop	Fengende og melodisterk, kommersiell musikk med tydelige hooks og refreng.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
RnB/Soul	Musikk basert på RnB og Soul.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Rock	Hovedsaklig gitarbasert musikk. Med utgangspunkt i sjangerens grunnleggere på 50-tallet. Inkl. Hard Rock, Progressiv Rock, Punkrock, Psykedelisk Rock mm	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Samtid	Nåtidens musikk i forlengelsen av den klassiske tradisjonen og det 20. århundrets musikalske nyvinninger. Musikk skapt gjennom de ca siste 50-60 år med stor bredde i uttrykk, stil og form.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
TONOs Komponistpris	Til komponist, enkeltperson eller komponistteam, av et gjennomkomponert verk hvor det gjerne medfølger et partitur..	Årets Komponist vurderes på basis av album eller spilleliste (kan bestå av enkeltutgivelser fra ulike utøvere) der vedkommende er kreditert som komponist. Komposisjonen kan ikke ha vært utgitt eller påmeldt tidligere.	Fagjury

Tradisjonsmusikk	Tradisjonsmusikk basert på norsk folkemusikk, samisk musikk og tradisjonsmusikk fra andre land. Den tradisjonelle musikken kan gjerne kombineres med mer moderne elementer.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Viser og Visepop	Melodiøs musikk med tekst i sentrum. Bygger på den nordiske visetradisjonen. Kategorien skal også omfatte en mer moderne vise-form, som knytter seg tettere opp til pop-kategorien enn den tradisjonelle vise-genren. Mer tidsaktuell, både i form av melodi og tekst. Visepopen er rettet mot et bredere publikum og er mer kommersiell enn den tradisjonelle vise-musikken.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Åpen Klasse	Må være sjangeroverskridende/bevege seg mellom ulike sjangre. Kombinerer to eller flere sjangre i så stor grad at det ikke hører hjemme i noen av dem, befinner seg så midt i mellom at det ikke kan plasseres eller er en knytning mellom ulike kulturelle uttrykk. Klassen dekker også, musikk med teatral tilknytning, cabaret ol.	Fagjuryen skal foreta en helhetlig vurdering av utgivelsene, der det skal legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktualitet.	Fagjury
Årets Gjennombrudd og Gramostipend	Artister i starten av sin karriere som har brutt gjennom i det norske markedet i året som har gått.	Det skal legges vekt på både liveopptredener og salg. Både de nominerte og vinneren kåres på fritt grunnlag.	Fagjury
Årets Hederspris		Kåres på fritt grunnlag.	Spesialjury

Årets Internasjonale Suksess	Til en utøver/opphavsperson som har bragt norsk musikk utover landegrensene. Skal løfte de som fremmer norske suksesshistorier i utlandet og som stimulerer andre i bransjen til å satse internasjonalt.	Skal ha bidratt til å synliggjøre Norge i utlandet og dannet grunnlag for økt verdiskapning. Generell kommersiell, faglig og musikalsk suksess skal vektlegges, herunder musikk salg, radiospillinger, listeplasseringer, konserter og medieomtale i utlandet. Samarbeid med norsk støtteapparat og deling av kunnskap og nettverk vurderes også.	Fagjury
Årets Låt	Låt som har dominert det norske markedet i årets som har gått.	Grunnlag hentes fra radio, salg og streaminglister. Kåres på basis av kombinasjon av statistikk og skjønn.	Fagjury beslutter nominerte. Vinner kåres i en kombinasjon av jury og publikum.
Årets Låtskriver	Til låtskriver/låtskriverteam som står bak verk/melodier på besifring som ferdigstilles/arrangeres i studio. Dekker både instrumental og samspill musikk/tekst. Favner singer/songwriter, men også de som skriver for andre.	Årets Låtskriver må være kreditert på en betydelig del av utgivelsen som blir meldt på. Påmeldt spilleliste kan bestå av enkeltutgivelser fra ulike artister der vedkommende er kreditert som låtskriver. Verket kan ikke ha vært utgitt eller påmeldt tidligere.	Fagjury
Årets Musikkvideo	Musikkvideo hvor video og låt forsterker hverandre. Både artist og regissør mottar harpe. Vinner benevnes Artist, Regissør: navn.	Må være norsk artist. Videoen skal bidra til å løfte låta og låta skal bidra til å løfte videoen.	Fagjury
Årets Produsent	Produsent som har utmerket seg i året som har gått. Norsk produsent kan vinne for utenlandsk produksjon. Produsent i denne sammenheng inkluderer låtskriver/ produsent-team.	Årets Produsent/-team vurderes på basis av album eller spilleliste (kan bestå av enkeltutgivelser fra ulike artister) der vedkommende er kreditert som produsent. Produsenten må ha vært dypt involvert i produktet, vist fagkunnskap og hevet materialet til et nytt nivå.	Fagjury med 10 representanter. Løsere habilitetsregler for å sikre jurymedlemmer med solid fagkunnskap.

Årets Spellemann	Utøver(e) som har utmerket seg særskilt i året som har gått.	Kåres på fritt grunnlag.	Spesialjury
Årets Takk	Til en organisasjon, gruppe eller enkeltperson som jobber for et grasrotmiljø i norsk musikk.		Egen jury beslutter nominerte. Publikum kårer vinner.
Årets Tekstforfatter	Tekst til musikkverk innen alle sjangre.	Årets Tekstforfatter må være kreditert på en betydelig andel av utgivelsen som blir meldt på. Teksten kan ikke ha vært utgitt eller påmeldt tidligere.	Fagjury
Årets Utgivelse	Album eller spilleliste som har utmerket seg særskilt i året som har gått. Enten låter utgitt i tradisjonell albumform eller låter utgitt over en tidsperiode som er konseptuelt samlet i en utgivelse.	Kåres på fritt grunnlag.	Storjury sammensatt av alle jurymedlemmer i hver fagjury.